

لا حل للإلزامية إلا باتفاق لبناني سوري

• الاسد قبل اقتراح الحل باتفاق لبناني سوري
• فرضه رفض فكرة توقيع معاهدة مع سوريا
• الجبهة الشعبية املت املاكها في الجنوب

القائم كاسم الخليل كان ضيف «الانوار» في «الانوار» هذا الأسبوع، وعلى مدى ساعتين من الحوار جلس نائب صور يحاور بكل ما يملك من حكمة وإطلاع، فتح قلبه وعقله، وكشف بعض أسرار الأزمة اللبنانية، حتى أنه في بعض لحظات الحوار قال ما لا يقال... وما كان قد خباها بذكراته التي تروى حبة طوية من عهود السياسة اللبنانية.

قال كاسم الخليل أن لا حل للأزمة اللبنانية إلا بوفاق لبناني - سوري، وإذ لم يتفق الاثنان على توقيع معاهدة مع سوريا، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون القزويني المزمعون ماذا تريدون من لبنان،

واقترح عليهم تنظيمًا للملاقات مع لبنان على صورة الاتفاق الذي كان معقودًا بينهم وبين الأردن، وجاء به إلى الرئيس كميل شمعون فوافق عليه، لكن الرئيس سليمان فرنجية رفضه وقال: لن أربط لبنان بأي معاهدة وبأي دولة.

وفي نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.

وإلى نائب صور عن نفسه تهمة الاتهام والإكراه عمن تمثيل دوره التقليدي في التقريب بين اللبنانيين، وقال أنه أعد حلاً واقعياً قبله السياسيون جميعاً، وعندما ذهب ليعرضه على الرئيس كميل شمعون، فاجأه الرئيس شمعون بالواقعية، فطلب إليه الترتيب هو والرئيس شمعون قزويني... وما يزال.



كاسم الخليل خلال حوار مع أسرة «الانوار» (تصوير جاك ريك)

بعد أن اتينا لم نعدنا...
والجانب الخليل قال:
أنا من المؤسسين بالقبضة
الفسطينية،
الفسطينية،
الفسطينية،
أنا من أرسل فرقة قاتلت مع
حسن سلامة - أول نائب فلسطيني
(والد أبو حسن سلامة) أرسل
فرقة على رأسها شخص من عائلتي
قاتل إلى جانيه وقتل حسن سلامة
يوم كان ابن عائلتي يقاتل إلى
جانبه.

أنا من أرسل له الأسلحة،
أنا كنت أطلع المناشير سرا
وأرسلها بالبحر إلى فلسطين
من طغرافقة مع جيش التحرير
في فلسطين، وقاتلت ووصلت
فرقتي إلى نابلس.

أنا أكثر من ضحي في سبيل
الفسطينيين، يوم دخل الفسطيني
إلى لبنان عام ١٩٦٨
لم يدخل الفسطيني إلى لبنان إلا
ومر على منزل آل الخليل وكنا
القبائل، وهناك أطمع وليس
واسكن.

أنا فتحت لهم مستشفى فلسطين
في صور عندما كان يجرى إلى يجرى
جيش التحرير كانوا يتلقون أول
علاج في منزلي.

وأنا وبنينا دولتين تصبغت
جراحهم، ولا يزال شقيقي يقوم
بالتصديقات الجراحية لهم
حتى بلغت حسب قيود المستشفى
أكثر من ٢٠ ألف عملية جراحية.

كان الفسطيني يصل وسؤال
خيو وين مرحوب، فيقولون له:
إلى منزل آل الخليل، أهي رئيسة
بلدية وآل نكبي، كنا نعتهم
في منزله، ودار رئيس البلدية
وداري آل دارين عذرا في لبنان على
يهم.

يمكن حديثي عن الشيء بقليل
بمعقولين ذكرا.

أنا أقدم ما بين الأشخاص وبين
القضية، وعندما اضحي أو اعمل
أعمل من أجل القضية وليس
لأشخاص.

لقد هموا لنا منزلا وموسوا
أماكي وأخذا كل ما هو موجود
في كنفهم أو الأمل.

بقار صاصر عن الجبهة
التحرير الفلسطينية التي
يرأسها الأخ جورج حبش.

قرار رسمي
معلوم قرار رسمي موجود لدي
وقد نشرته مجلة «الثورة» مستمرة
(وهذا حسب الخليل أجملة وتحتها
وعرض صور أشرافه في عهده من
يتعاون أدركها).

عرفت وقلة منظمة التحرير
أبو عامر قال أن هذا عمل لا
يصح أن يحدث، ولا يقلل به أبدأ،
ويجب إعادة الأراضي إلى أصحابها
فقدن لها في لبنان فغضب
أراضي اللبنانيين - تدخل فسيح
المقبيات ليه، وإباني في إحدى
عليه أله، فاجبه لم يرجع شيء.

عندما أله مسألة الهاتف واتصل
بأبو عامر، قال له كطال يقول أن
الأرض لم ترجع إلى فرد أبو عامر،
هذا لا يصح، فاجبه السفي
الكوتي - كطال عندي كلمة - أخت:
الهاقي، جوري وتحدث مع أبو
عامر، وقلت له أن الأرض لم ترجع
فكان جوابه: أرجو أن أعطني ٨٠
ساعة فقط، فقلت له: يكولون
«نويل» و«تريبل» ٠٠٠ وسأ
تزال له ٨٠ ساعة تمتد حتى الآن.

الجانب اليوم بين توتين وغير
توتين، هل تعتقد أن التوتينيين
يكونون اختيار أم مقبلة للتقسيم
التوتينيين يتوقف على نتيجة
أجل دولة الفسطينيين في أرضهم،
فإذا لم يصر إلى أبدأ هذين
الدولة، فما من دولة عربية تريد
استضافتهم، لقد حاولوا اللجوء
وأبلا لا دولة عنهم فهم بالقسون
عندنا.

والجانب أنا أرى القليل التي
تعلق اليوم على الجنوب ليست
بقابل قلة، أنا أظن عليها
قابل تجريبية - مثلا يخبرون
أو لا قبل به صور و٥٠ إلى ١٠٠
قبله حول صور ولا يخبرون الأخيم، مثل
الذي يقع بالقرب من صور وعلى
بعد كلم واحد، كنها قابلية
تجريبية لبراءة الجنوب، لذلك أنا
أطلب من أبناء الجنوب والحب
يعزكو منا،
البقية على الصفحة ١٠

حضرت على الحكومة العسكرية

أنت متهم بانك ورطت الرئيس
زاد أزمة لبنان تعقيدا فهل هذا
صحيح؟
أبداً
هل كان تأليف الحكومة
العسكرية مدعاً عن الاقتراح الذي
أعدته؟

أنا لم أقدم أي اقتراح لتأليف
حكومة عسكرية،
ولكن
أذكر أنه كان من المفروض على
الرئيس فرنجية في ذلك الحين
أن يعين رشيد كرامي رئيساً
لحكومة ولكن إصرار كرامي كان
يفضون إقامة حكومة عسكرية،
لأن الظروف في ذلك كانت تفرس
علا عسكرياً فأخت برأيهم،
وفيخت إلى القصر الجمهوري لالتحق
من ذلك فوجدت أن الرئيس فرنجية
استدعى العسكريين للتشاور معهم
ولم يكن اعتقد أن كل شيء يسير
بهذه السرعة وظلت مقابلاته
فقد المراقف ليول أن بأن فخامته
يطالب إليه انتقاره في حياته، وهو
أن يتأخر بالأيام، وكان في ذلك
الوقت يقعد اجتماع مع العسكريين.
كما كان قد استدعى نور الدين
الرفاعي.

هل أكن اعرف أن الاجتماع
المعقد كان عملية تأليف حكومة
توجهت إلى جنده وانتظرت، وفي
الساعة السادسة، وأبداً به دخل
عليها يرافقه لوسيان حداد، فداري
قال: أهلك، لقد ألقا الزورقة
وانتهينا وعينا لوسيان حداد فيها
وزير الخارجية وهي على الشكل
التالي:

عندما لوبكت، وكنتي
هل أكونهم وإجابتهم فقال:
لا... لا هم يعرفون وإجابتهم
ومسؤوليهم.

أنا لم أكن أعرف أن الاجتماع
المعقد كان عملية تأليف حكومة
توجهت إلى جنده وانتظرت، وفي
الساعة السادسة، وأبداً به دخل
عليها يرافقه لوسيان حداد، فداري
قال: أهلك، لقد ألقا الزورقة
وانتهينا وعينا لوسيان حداد فيها
وزير الخارجية وهي على الشكل
التالي:

عندما لوبكت، وكنتي
هل أكونهم وإجابتهم فقال:
لا... لا هم يعرفون وإجابتهم
ومسؤوليهم.

أنا لم أكن أعرف أن الاجتماع
المعقد كان عملية تأليف حكومة
توجهت إلى جنده وانتظرت، وفي
الساعة السادسة، وأبداً به دخل
عليها يرافقه لوسيان حداد، فداري
قال: أهلك، لقد ألقا الزورقة
وانتهينا وعينا لوسيان حداد فيها
وزير الخارجية وهي على الشكل
التالي:

عندما لوبكت، وكنتي
هل أكونهم وإجابتهم فقال:
لا... لا هم يعرفون وإجابتهم
ومسؤوليهم.

أنا لم أكن أعرف أن الاجتماع
المعقد كان عملية تأليف حكومة
توجهت إلى جنده وانتظرت، وفي
الساعة السادسة، وأبداً به دخل
عليها يرافقه لوسيان حداد، فداري
قال: أهلك، لقد ألقا الزورقة
وانتهينا وعينا لوسيان حداد فيها
وزير الخارجية وهي على الشكل
التالي:

عندما لوبكت، وكنتي
هل أكونهم وإجابتهم فقال:
لا... لا هم يعرفون وإجابتهم
ومسؤوليهم.

أنا لم أكن أعرف أن الاجتماع
المعقد كان عملية تأليف حكومة
توجهت إلى جنده وانتظرت، وفي
الساعة السادسة، وأبداً به دخل
عليها يرافقه لوسيان حداد، فداري
قال: أهلك، لقد ألقا الزورقة
وانتهينا وعينا لوسيان حداد فيها
وزير الخارجية وهي على الشكل
التالي:

عندما لوبكت، وكنتي
هل أكونهم وإجابتهم فقال:
لا... لا هم يعرفون وإجابتهم
ومسؤوليهم.

أنا لم أكن أعرف أن الاجتماع
المعقد كان عملية تأليف حكومة
توجهت إلى جنده وانتظرت، وفي
الساعة السادسة، وأبداً به دخل
عليها يرافقه لوسيان حداد، فداري
قال: أهلك، لقد ألقا الزورقة
وانتهينا وعينا لوسيان حداد فيها
وزير الخارجية وهي على الشكل
التالي:

عندما لوبكت، وكنتي
هل أكونهم وإجابتهم فقال:
لا... لا هم يعرفون وإجابتهم
ومسؤوليهم.

أنا لم أكن أعرف أن الاجتماع
المعقد كان عملية تأليف حكومة
توجهت إلى جنده وانتظرت، وفي
الساعة السادسة، وأبداً به دخل
عليها يرافقه لوسيان حداد، فداري
قال: أهلك، لقد ألقا الزورقة
وانتهينا وعينا لوسيان حداد فيها
وزير الخارجية وهي على الشكل
التالي:

عندما لوبكت، وكنتي
هل أكونهم وإجابتهم فقال:
لا... لا هم يعرفون وإجابتهم
ومسؤوليهم.

أنا لم أكن أعرف أن الاجتماع
المعقد كان عملية تأليف حكومة
توجهت إلى جنده وانتظرت، وفي
الساعة السادسة، وأبداً به دخل
عليها يرافقه لوسيان حداد، فداري
قال: أهلك، لقد ألقا الزورقة
وانتهينا وعينا لوسيان حداد فيها
وزير الخارجية وهي على الشكل
التالي:

عندما لوبكت، وكنتي
هل أكونهم وإجابتهم فقال:
لا... لا هم يعرفون وإجابتهم
ومسؤوليهم.

أنا لم أكن أعرف أن الاجتماع
المعقد كان عملية تأليف حكومة
توجهت إلى جنده وانتظرت، وفي
الساعة السادسة، وأبداً به دخل
عليها يرافقه لوسيان حداد، فداري
قال: أهلك، لقد ألقا الزورقة
وانتهينا وعينا لوسيان حداد فيها
وزير الخارجية وهي على الشكل
التالي:

عندما لوبكت، وكنتي
هل أكونهم وإجابتهم فقال:
لا... لا هم يعرفون وإجابتهم
ومسؤوليهم.

أنا لم أكن أعرف أن الاجتماع
المعقد كان عملية تأليف حكومة
توجهت إلى جنده وانتظرت، وفي
الساعة السادسة، وأبداً به دخل
عليها يرافقه لوسيان حداد، فداري
قال: أهلك، لقد ألقا الزورقة
وانتهينا وعينا لوسيان حداد فيها
وزير الخارجية وهي على الشكل
التالي:

عندما لوبكت، وكنتي
هل أكونهم وإجابتهم فقال:
لا... لا هم يعرفون وإجابتهم
ومسؤوليهم.

أنا لم أكن أعرف أن الاجتماع
المعقد كان عملية تأليف حكومة
توجهت إلى جنده وانتظرت، وفي
الساعة السادسة، وأبداً به دخل
عليها يرافقه لوسيان حداد، فداري
قال: أهلك، لقد ألقا الزورقة
وانتهينا وعينا لوسيان حداد فيها
وزير الخارجية وهي على الشكل
التالي:

عندما لوبكت، وكنتي
هل أكونهم وإجابتهم فقال:
لا... لا هم يعرفون وإجابتهم
ومسؤوليهم.

هكذا من الأصل

قضاية جديدة بعد عطلة السنوات الست رجع: تشكيلات تكميلية لم الشواغر تعداد للانطلاق في ضوء امكانيات الاجهزة الجنائيات المركزية: ٧٥ حكما في ١٨٧ دعوى

المقبات ، جيبهم تقريبا يعمل ،
الما من ضمن المقبات القائمة ،
والعملية القضائية تتحرك بشوكة
الما باستمرار ، وسنة ١٩٨٠ كانت
افضل من سابقاتها ، ونفس
لنفس ، لان تكون سنة ١٩٨١ ،
افضل من السنة التي سبقتها .
واضاف جيمع : ان مجلس
القضاء الاعلى يتوقع سنة قضائية
افضل هذا العام ، ونفس المقاس
ينطبق على القوى الامنية المعاونة
للنظام ، والدليل ان هناك ٥٦
موقوف في نظارات قوى الامن ، لا
مكان لها في السجون العادية
- طاقة استيعاب السجون الحالية
١٠٥٠ سجينا وموقوفا - وهذا مؤشر
عافية قضائية وامنية .

المقبات ، جيبهم تقريبا يعمل ،
الما من ضمن المقبات القائمة ،
والعملية القضائية تتحرك بشوكة
الما باستمرار ، وسنة ١٩٨٠ كانت
افضل من سابقاتها ، ونفس
لنفس ، لان تكون سنة ١٩٨١ ،
افضل من السنة التي سبقتها .
واضاف جيمع : ان مجلس
القضاء الاعلى يتوقع سنة قضائية
افضل هذا العام ، ونفس المقاس
ينطبق على القوى الامنية المعاونة
للنظام ، والدليل ان هناك ٥٦
موقوف في نظارات قوى الامن ، لا
مكان لها في السجون العادية
- طاقة استيعاب السجون الحالية
١٠٥٠ سجينا وموقوفا - وهذا مؤشر
عافية قضائية وامنية .



الشيخ كميل جيمع

واسعة على بعض الاجهزة
القضائية ، وصار يكلف وزير العدل
برعاية الاعتقالات القضائية
السوية ، واخر اعتقال بهذه
المناسبة كان في العام ١٩٧٤ ، ومنذ
تلك السنة ، والسنوات القضائية
تتوالى ، بلا اعتقالات ولا
كرفالات ، حتى اصبح خطي
الاعتقالات ، تقريبا بعد ذاته .
فالتطور الامنية لعبت دورها في
تجديد هذه المناصب القضائية ،
ولا زالت ، بالرغم من تفاوت بعض
الاراجع القضائية ، والرهان على
انفراج مرتكب في خلال السنة
الجديدة ، ليس ما يشجع عليه ،
وتتميز هذه السنة ، عن السنوات
السابقة ، املنا خارج ارادة الجهات
الامنية ، وبما انه لا يجوز اقامة
الاعتقال لاجل الاعتقال فقط ، فقد
اتجهت النوايا ، الى تخطي هذا
التقليد القضائي ، لهذه السنة
ايضا .
وثمة نقطة اخرى شكلية في هذا
الاجال ، ففي اعتقالات الاختتام
السنوات القضائية ، يلقي رئيس
الجمهورية او وزير العدل كلمة
السلطة التنفيذية ، فيما يتحدث
رئيس مجلس القضاء الاعلى باسم
السلطة القضائية وتقبل المحامين
باسم جناح العدالة الاخر .
وفي هذه المناسبة ، يود رئيس
مجلس القضاء الاعلى الاستاذ
يوسف جبران ، هو وزير العدل في
آن ، وعليه في هذه المناسبة ، ان
يقول :
في هذا السياق ، يقول الشيخ
كميل جيمع النائب العام التمييزي
المسؤول عن التليبات العامة في
مختلف المحافظات ، ان امكانيات
السلطة القضائية ليست بالمشكلة .
لقد صمد القضاء رغم كثافته

٢٠ ايلول ، تنتهي
الاية الصيفية ، لتبدأ
بن تضرين الاول ، سنة
دة ، بأمل جديد
لرزة .
صيفه التي اشرفت
كانت صيفية
تعمليا العطلة القضائية
سنة سنوات ، اي منذ
٢٠ من حالات تحرك
دة ٢ على صعيد
القضائية او المحاكم .
تركيز على المسئلة
جديدة ، بمحاولة جعلها
بين ماض مضى ،
رق الاواب .
اجع القضائية تفصل
رسمي لوجه السنة
وتجري اتصالاتها
مل وثقافة المحامين
معيد ، بهدف اشاعة
حذ العامة ، رات دون
ق ، مثل هذه

منية في قصر العدل ،
لادها بان المقبات
منية ، لا تسيء
قوس المعاملة ، طالما
قالتقضية في كسوف ،
لجاء الى التسليم
ساة الى تخطي الاعتقال
بدي ، بافتتاح السنة
لما الحال منذ بداية
للة القضائية رهن بقدرة
جدة ، والقضاء عجلة
السلطة التنفيذية ،
السلطة التنفيذية ،
القضائية عرية من

قضاي شجده قصر
في العام ١٩٧٤ ،
رئيس الجمهورية
ح السنة القضائية في
تختلط فيه ارباب
والبيضاء باردية
باء ، بأمل اصحاب
ناضين ، المعلقة على
: فرمسي المضا
تضرمت اللبنانية
لقوانين الفرنسية
يمان فرنسية ٢ في
على هذا التقليد
نول عهده ، بتجولة

صورة طوافه ماكن



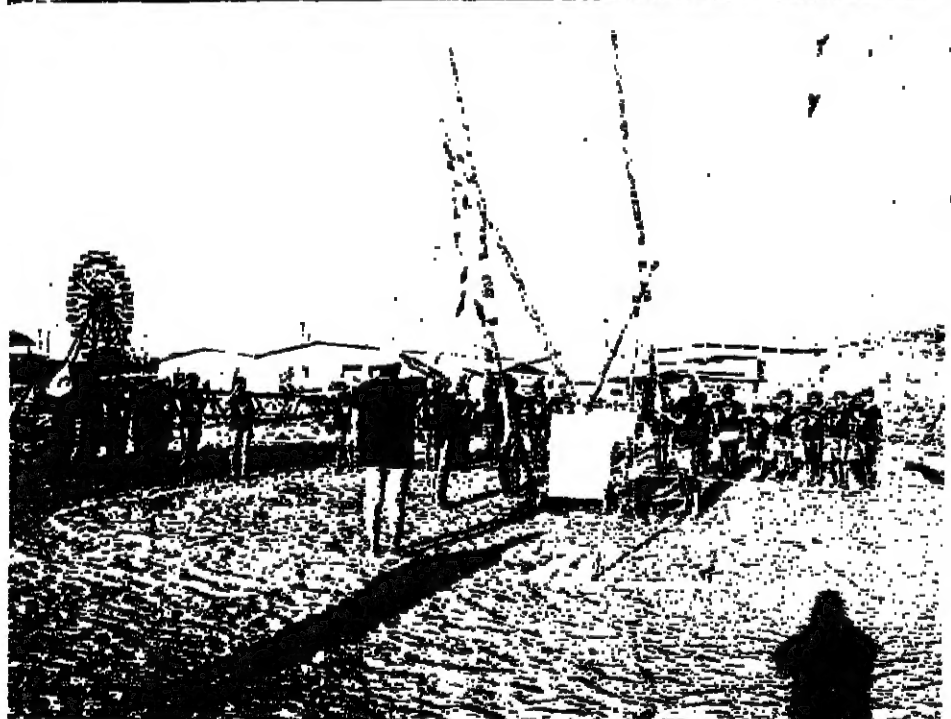
بذات « الانوار » اعتبارا من الاحد ٢١ ايلول ولحده ١٢ يوما بشر الصور التي وردتها من وكالة
كاسيت « مكسيل » ، والتي كلفت قد التقطتها الطوافه بتاريخ ٢١ آب ١٩٨٠ . فمن يشاهد نفسه مرتديا
قميص مكسيل في هذه الصورة يرجى منه الحصول بحد العناوين التالية :
١ - وكالة مكسيل - البوشرية - لبنان - تلفون ٢٢٩٨٥٢
٢ - شركة « Champ » - لبنان - الاشرقية - نزل المكوي - تلفون ٢٥٢٢٢٢
٣ - تليفوتو كومودور - شارع الحمراء - تلفون ٣٥٢٦٢١
٤ - جريدة « الانوار » - بدارو - بيروت - تلفون : ٢٨٧٠٦٠/٢١

٧٥ حكما بدعوى قتل ، موزعة
سنويا على النحو التالي : ١٤ حكما
في العام ٧٨ و ١٨ في العام ٧٩ و ٤٦
في العام ٨٠ .
وتعطي هذه المحكمة الاولوية
للدعوى التي فيها موقوفون .
وبالنسبة للسنة القضائية الجديدة ،
فان محكمة الجنائيات المركزية حددت
اولى جلساتها لهذه السنة في اول
يوم منها ، اي الاربعاء ١ تشرين
الاول ١٩٨٠ .
القياس والمعيار .
١٨٧ دعوى قتل
فمنذ تأسيسها عام ١٩٧٢ ، حتى
اليوم تلقت محكمة الجنائيات
المركزية ١٨٧ دعوى قتل ، بينها
٧٠ دعوى وردت في عام ١٩٨٠ وحده
اما بقية الدعوى فموزعة على
السلوات السابقة ، واعتبارا من
عام ١٩٧٨ بالذات ، وهو عام
مباشرة النشاط بالنسبة لهذه
المحكمة .
وحتى تاريخه اصرت هذه المحكمة

كنت غولديت لايتس تعدك:

Low Tar & Nicotine Filtered Cigarettes
KENT
Deluxe 100
KENT Golden Lights

بحري لكشاف الجراح



رفع العلم



عملية تنظيفية للشاطئ

بجمعية كشافة الجراح مقيما تدريبييا
بحرية في الميناء الشعبي في خلدة من
٢٩ ايلول ، شارك فيه قادة الوحدات
بحرية من بيروت والمحافظات اللبنانية ،
برامج تدريبية على القنود البحرية
الطعن واللقاذ ، كما جرى اعداد
اسباب تلوث مياه البحر في شواطئ

سری جدا

فمتى نعطي بيروت حقها ؟ ومتى
نعترف بأن بعض مثقبيها بدأوا
يبعونها لقاء لا شيء إلا تشويشه
الحقيقة ؟

حياته الشخصية •

مقاتلين مؤسستين عن عادات وتقاليد
التي خافها الشعب البولندي .

العجلة ،

عدد مشارف المدن :

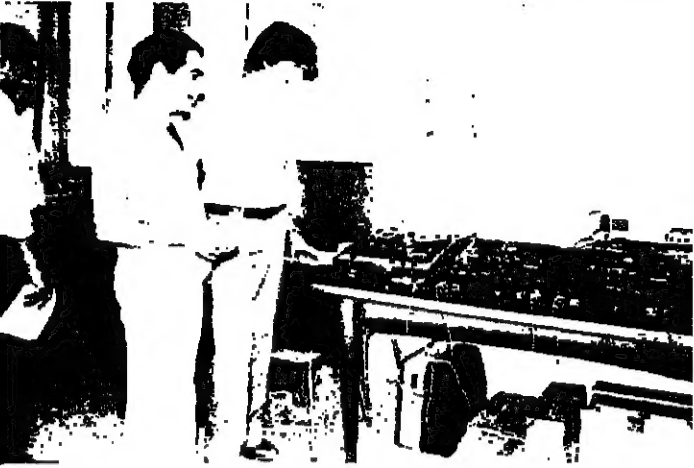
ما نلتزم : في قلمي : وما مرتجى ؟
دعد طويل قنواتي

مقاتلين مؤسستين عن عادات وتقاليد
التي خافها الشعب البولندي .

• حياتي تجربہ •



الأب رولان مينه رئيس مركز الأبحاث يتحدث إلى الرميل غسان



الأب مينه والاستاذ هنري عيسى في ستوديو تعليم الخط العربي على طريقة الإيقاع الفلاني والإيماني

مركز الدراسات والأبحاث العربية: تطوير لتجربة الأب دلفرني في تعليم العربية

تأليف العربية للأجانب عبر حالة اتصاله إيمان مع

تعليم الخط بواسطة الرقصة الشرقية الإيقاعية



... الأسلوب الاتصالي أفضل من أسلوب دلفرني الذي يعتمد مبدأ الترجمة

تأليف: نعم للاتصال الشفهي، فبدأ منذ لقاءنا الأولي بالاجتماع بالاتصال الشفهي، فقلعة قبل كل شيء هي اتصال شفهي، لأن الاتصال على استعمال اللغة، وهذا الجوانب استيعاب فسي الطرائق التقليدية. والجانب الثالث، وهو مهم أيضاً، هو أن اللغة تعلم أيضاً كتابة لا شفاهة، أي التشديد على ما هو كتابي وعلى النصوص، بينما اللغة هي وسيلة اتصال شفهي وكتابي في الوقت ذاته. انطلاقاً من هذه المعطيات الثلاث وجدنا مع الباحثين في مجال تعليم اللغات أن الطريقة السبعية - البصرية - التركيبية الإيمانية تلي حاجات المتعلم الأجنبي بطريقة أسرع وهي تنطلق من منطلقات لغوية وتربوية منطقية أكثر: أن: أولاً: لا للترجمة، فبعد اللقاء الأول يتم التدرج في الصفوات الشرح وكل ما له علاقة بالمعنى التربوي باللغة التي على المتعلم أن يتقنها، كما يحصل مع الطفل واهمه، دون أن تستعمل اللغة الفرنسية، فالألمانية لا تستعمل اللغة الفرنسية كي تعلم طفلها المعاني البديهة.

ثانياً: لا للقواعد ولا للمبادئ، بمعنى أننا نستعمل المبادئ، ولا لغة دون مبادئ، ولكن نستعملها دون أن نصنفها ونحللها ونعتمد في معطياتها، فقبل أن نعلم المتعلم الأجنبي مبادئ الجمل والخيبر والمفعول به، نساعد على استعمال الجمل والخبر، وعلى استعمال المفعول به، وهو أن عرف أن هذا هو تركيب مبتدا وخبر أو مفعول به فهذا لا يعنيه.

ثالثاً: نعم للاتصال الشفهي، فبدأ منذ لقاءنا الأولي بالاجتماع بالاتصال الشفهي، فقلعة قبل كل شيء هي اتصال شفهي، لأن الاتصال على استعمال اللغة، وهذا الجوانب استيعاب فسي الطرائق التقليدية. والجانب الثالث، وهو مهم أيضاً، هو أن اللغة تعلم أيضاً كتابة لا شفاهة، أي التشديد على ما هو كتابي وعلى النصوص، بينما اللغة هي وسيلة اتصال شفهي وكتابي في الوقت ذاته. انطلاقاً من هذه المعطيات الثلاث وجدنا مع الباحثين في مجال تعليم اللغات أن الطريقة السبعية - البصرية - التركيبية الإيمانية تلي حاجات المتعلم الأجنبي بطريقة أسرع وهي تنطلق من منطلقات لغوية وتربوية منطقية أكثر: أن: أولاً: لا للترجمة، فبعد اللقاء الأول يتم التدرج في الصفوات الشرح وكل ما له علاقة بالمعنى التربوي باللغة التي على المتعلم أن يتقنها، كما يحصل مع الطفل واهمه، دون أن تستعمل اللغة الفرنسية، فالألمانية لا تستعمل اللغة الفرنسية كي تعلم طفلها المعاني البديهة.

ثانياً: لا للقواعد ولا للمبادئ، بمعنى أننا نستعمل المبادئ، ولا لغة دون مبادئ، ولكن نستعملها دون أن نصنفها ونحللها ونعتمد في معطياتها، فقبل أن نعلم المتعلم الأجنبي مبادئ الجمل والخيبر والمفعول به، نساعد على استعمال الجمل والخبر، وعلى استعمال المفعول به، وهو أن عرف أن هذا هو تركيب مبتدا وخبر أو مفعول به فهذا لا يعنيه.

ينطلق من مبادئ المستشرق الأب دلفرني اليسوعي رائد تعليم العربية للمستشرقين الفرنسيين، أم أن الطريقة التركيبية الإيمانية السبعية البصرية هي مغايرة كلياً؟ لقد بدأنا المركز من الآن إعداد طريقة كلاسكية لتعليم اللغة العربية تعتمد تطوير أسلوب الأب دلفرني الذي وضعه مؤسس المركز في العام ١٩٥٥، وفي السنة الماضية صدر الجزء الأول في باريس بطريقة تركيبية انصائية صناعية سامية إيمانية لتعليم العربية للأجانب، إذن هدف المركز الاهتمام بقضية تعليم العربية للأجانب ووضع الطرائق الحديثة وصولاً إلى تلك الغاية.

تعليم العربية للتأليف بها: اتيت على ذكر الإبحاث والدراسات وقلت أن المركز متفهم بتعليم العربية للأجانب، ولكن ما معنى الإبحاث والدراسات العربية وما هي؟ وهل مدرست؟

أولاً: تعليم اللغة عن طريق الترجمة، يعني المعلم يستعمل في صف تعليم اللغة العربية مثلاً اللغة الفرنسية أو الإنجليزية ليشرح العربية ويشرح الكلمات والمعاني بها. ثانياً: تعليم اللغة عن طريقة

في جزيران، ومباراة دخول فني ٢٩. وقد أجت التجارب الأولى ٢٩. وفي أيلول وأول تشرين أول المقبل بمسرح تكريمي لنتائج الأبحاث التربوية. وأكتساب مفهوم النظام. فكل واقع، أكان لغوياً أو اقتصادياً أو دينياً، لا يمكن تفسيره وفهمه إلا بعد اعادته إلى إطار نظامه. عندها، يمكن المترجم من إدراك واقع كل حضارة وكل مجتمع. فعليه أن يتحلى برهابة المصير وبالتفكير وبالاستماع، دون التخلي عن أرائه ومعتقداته. فهو صلة وصل لغوية وحضارية بين الناس.

أما في تونس فيوجد معهد بوقريفة للغات الحديثة، وأيام نابوليون بوناپرت كان في مصر «معهد الآلن» وهو المعهد الرائد في هذا المجال. ولكن في جيف هناك مدرسة للترجمة ولكن لغتها الأساسية ليست العربية، وقد أرسلت إلى مدرسة الترجمة في تونس ثلاث فتيات خضعن لدورة تدريبية بغية التحاق بالعربية. وكان في تونس معهداً للترجمة في باريس مدرستان للترجمة. بين هذه المدارس الثلاث ومدرسة الترجمة في تونس، يقوم تصان وتبادل وتنسيق لتطوير المناهج الشبكية التي يرى نفسه مؤهلاً للتدريس في هذا الاختصاص بالهي الجديد.

أسلوب مغاير للأب دلفرني: عود على بدء، أب مينه هو في مركز الأبحاث والدراسات العربية

١٩٥٥ أسس الأب دلفرني المستشرق اليسوعي في لبنان معهداً للدراسات العربية، وتلقين الأجيال الجديدة، أي تعليم العربية بدأ تطويره ليحاري أساليب تلقين اللغات الحديثة، وبواسطة «البري» - الإيماني - التركيبية « واتخذ اسماً له «مركز الدراسات العربية» بأشرف المستشرق اليسوعي مينه، وهو تابع لكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة

المركز فريدا من نوعه في الشرق الأوسط، وأحد أربعة مراكز الأول مدرسة الترجمة في جنيف، والثاني في تونس ببلجيكا، هـ باريس والرابع معهد بوقريفة للغات الحديثة في تونس. من «مركز الأبحاث والدراسات العربية» في بيروت وباقي لالة، أن هذا يضم ثلاثة فروع: الأول يعنى باللغات الحديثة والثاني بالعربية، والثالث والأهم بالترجمة الكتابية والشفوية

في هذا المركز أنه يعلم الأجانب العربية كما يتعلم الطفل إلى أمه اللغة العربية، فيقلل الأجنبي إلى حياة معيضة المجتمع العربي ليتلقن القراءة والكتابة سمياً - بصرياً - فلا يدخل الدرس من الرقص الجماعي على أنغام مشرقية ومشهورين، فالطيف العربي مثلاً يعلم بواسطة التعبير عبر موسيقى وأغان، فيمر إلى كل حرف بحركات إيقاعية كتسب من خلالها الأجنبي صفات الحروف العربية، وهكذا على عملية شائعة يحرك فيها الطالب كل إمكاناته ويشارك فيها بالطبع يسبق الحالة الكتابية حالة تعلم القراءة والفهم، خلال أسلوب مغاير لأسلوب الأب دلفرني، والطريقة الجديدة أساس وسيلة اتصال شفهي وكتابي، ومن شروط تلقينها: لا للقواعد والمبادئ، في مقابل التشديد على الانطلاق من - بصرية - حياتية تؤمن للتعلم الدخول شيئاً فشيئاً إلى اللغة الاتصالية بواسطة نظام اللغة العربية. على غرار ما فعل الذي يولد في بيئة عربية.

سبة للترجمة فقد انتقلت هذه المدرسة من الأسلوب التقليدي إلى الحديث، فقسمت الترجمة إلى شقين: الترجمة الكتابية ملازمة لحاجة المجتمع العربي في التكيف مع حاجات التواصل مع العالم الأجنبي مع فارق واحد رائد هو اعتماد اللغة العربية

لحوار يشرح المستشرق الأب رولان مينه اليسوعي مهمة هذا لوراء التي أخذت على أسلوب الأب دلفرني، بغية مواكبة صر واللامعة بين متطلبات الحياة المعاصرة وتطلعات جيل

الخط بالقراءة والسماع يسهل على الطالب اكتشاف العناصر وتربيتها ويجعله في حركة مستمرة. ويشفي: لا يحصر الاتصال اللغوي بأن يثبت الكلمات الجملة، ويأن يتلقاها وفهمها المخاطب، بل بأن يلجأ إلى تحركات جسدية متنوعة تكون الدعم والجو لتلك التعبير وتلك الألف. وكلما اتكأ الطالب تلك التحركات، كلما سهلت عليه عملية الانتقال إلى ما هو لغوي كلامي صرف، ولتحقق تلك التحركات نلجأ إلى سماع النص، وفهم الإيقاع وهذا المنطق، أو ذلك، لأن ذلك يجعل الطالب يقرب بكل حواسه من المادة المعروضة ومن الكلام المجموع، فيعيش ما يقوم به من إيماءات وما ينجزه من إيقاعات، ويصبح أكثر استعداداً لاستيعاب العناصر اللغوية الصرفة ولتلقين بها.

مدرسة الترجمة: ويتكأ الطالب في السنة الثالثة، إلى دروس الترجمة الكتابية، درساً أولياً في الترجمة الشفوية، الألفة وبماكانه أن يتابع درساً أولياً في الترجمة الشفوية، وهذه الدروس تتيح له إمكانية اختيار الشبكية التي يرى نفسه مؤهلاً للتدريس في هذا الاختصاص بالهي الجديد.

هذا العام هو العام الأول من تاريخ بدء العمل في مدرسة الترجمة، أما للقبول فيترش بالطلاب أن يكون حائزاً البكالوريا - القسم الثاني - على أن يتقدم للقبول في امتحان اختبار المستوى

مترجمين يتميزون بمستوى رفيع ويتمتعون على اللغة العربية اعتماداً أساسياً. ولكن المدرسة الخالصة منها موقع لبنان وتاريخه الثقافي، تهدف إلى تنمية استعمال اللغتين العربية والفرنسية تنمية متوازنة. أما لغة المدرسة الثالثة فهي الإنجليزية، نظراً للدور الذي تملكه هذه اللغة في العالم الحديث عابقوني هذه المنطقة خاصة. ومن البديهي، في مدرسة للترجمة، أن يتميز الطلاب بقدرة على تلقين اللغات والترجمة. غير التشديد على ميزتين لا مفر لكل مترجم ملهما وعلمياً بهما: اكتساب منهجية العمل التي تتيح للطالب كفاءات الفهم والتفكير

في هذه الفترة، في كلية الآداب، من حالات الحياة تستعمل فيها، والتي تلتحق بالدراسة في دول الحياة، وذلك وضعت الفلسفة من الخليج إلى صف في حده الأقصى، وهذه السنة يوجد في الأولى والسنة الدروس فيتم على دورة مكثفة خمس يوم وخمسة أيام في مكان تغطي الدورة في دورة عادية غير ٩ ساعات أسبوعياً. رة الطريقة سنتين - ربعانية ساعة المقررة المستشرق سماع أمة الصحف وفهم المستعمل من الخليج العربي والرقي: في تعلم الخط في الطريقة، تعتمد في غير الموسيقى، في بركات إيقاعية تصاب صفات الحروف يتلقاها المستشرق الشمال إلى اليمن، الدرس عملية شائعة الطالب كل إمكاناته كل حواسه. تعليم الخط العربي يفة يقول الأب مينه: ة يد، ويقتدر ما يكون، محضراً لهذه الحركة، بل على اليد علفية، ير شكل وهووف ركة العادي، وأفضل طواعية الجسد عامة للجوء إلى الإيقاع تمارين التعبير. ربط الخط بالقراءة: لا تفصل عملية لية القراءة، والقراءة بعملية السماع وربط



مبنى مركز الأبحاث والدراسات العربية التابعة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الفديس يوسف



الاستاذ جرجور هردان المسؤول عن مركز اللغات الحديثة



صف لتعليم اللغات الحديثة على الطريقة السبعية - البصرية



الاستاذ هنري عيسى المسؤول عن مركز الدراسات

عودة الى كرامرواليوم الثالث عشر



الشباب المهاجرون في « نهار الجمعة الثالث عشر »



الجريرة وسط الظلام

(كرام ضد كرام)

السياسي (الدورادو)
أنت في أسوأ موقفك الثالث ، وما زال
يلقى رواجا بين اللبنانيين الذين
تهادفوا ليضاهاؤا صورة العائلة
الصغيرة ، العائلة التي انشقت على
نفسها وظل الطفل الصغير ذلك
السناء الشفاف ، يقفي ظل

بالفجر
بالي « كرام ضد كرام » الفيلم
الأميركي الذي حصل في نيسان
الماضي على خمس جوائز «أوسكار»
لمعبر بشرف واحتمام من أهمية دور
الفيلم السينمائي في حياتنا المعاصرة
كما يعبر أيضا عن جوائز السينما
العالمية وابن تصب اهتماماتها
والفيلم لا يملك قصة المثيرة
العربية وليس لديه تكتيك مهني
مبهر ولا يصل الى مستوى الإحلام
التي تنقسم بالانتاج الضخم ، ورغم
ذلك فإنه فاز بخمس جوائز أوسكار
منها جائزة تمنح لأول مرة لطفل لم
يتعد السادسة من عمره ، وجائزة
أخرى لأديب مولته الصديقة التي
مفرج

أذن ما حكاية فيلم « كرام ضد

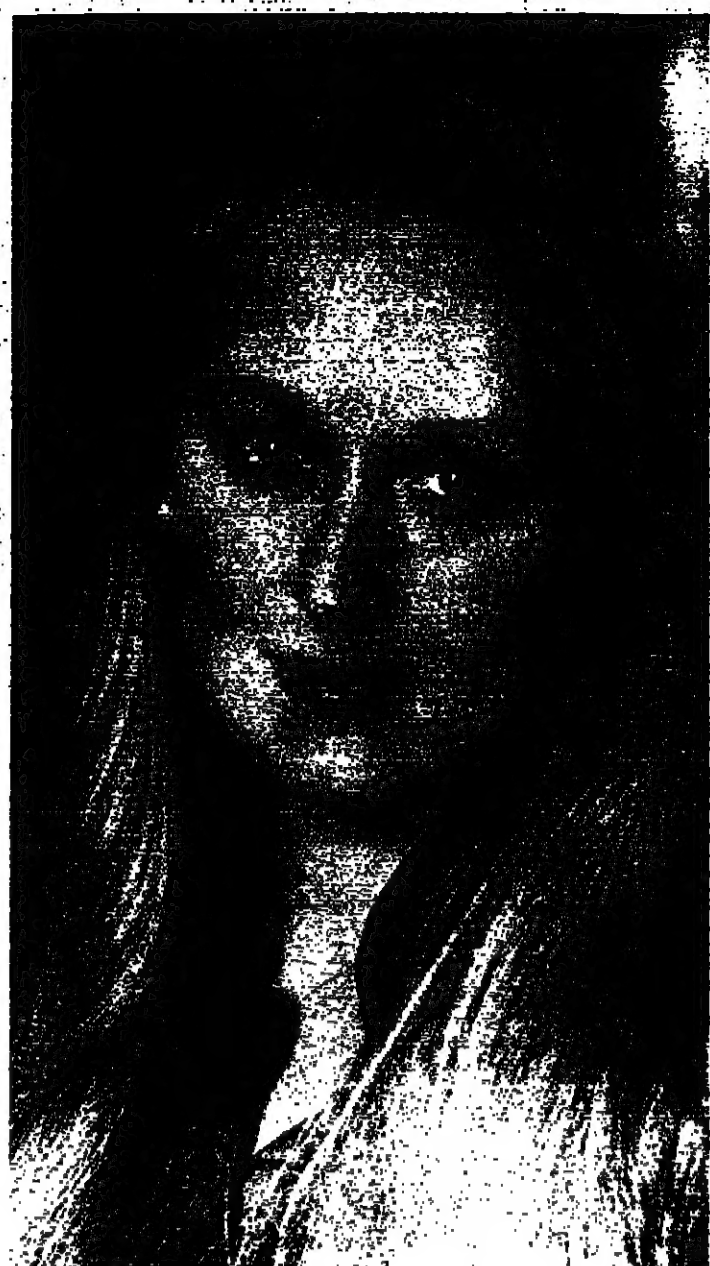
كرام » ؟
أنا حكاية السهل الممتنع حكاية
كل يوم التي لا تلفت اليها ولا
نعيرها انتباهنا أو اهتمامنا ، حكاية
الأفكار والاعتقادات التي تلزمنا لئلا
وبها دون محاولة التنازع معها أو
مناقشتها أو معادلتها ، أنها قصة
حاسة هذا العصر الحزين القاسي
الشرس الذي قهر عاطفة انسان
اليوم وجعله جزءا من مكوناته
الجادة الصلبة المتجمدة

« كرام ضد كرام » - أو الإنسان
ضد الإنسان أو الرجل ضد المرأة
أو صراع الإنسان مع نفسه ، هذا
هو الفيلم الذي طرح سؤالا وتترك
لنفس في هذا الزمان الصعب البحث

GRANDE INAUGURATION DE LA SAISON
Cine Palace
Al Bustan MON 29
ESTRAL 1 29. OPERA Tripoli
On December 7th, 1980 - The nuclear carrier
USS Nimitz disappeared in the Pacific...and
reappeared December 7th, 1941...off Pearl Harbor

THE FINAL COUNTDOWN
KIRK DOUGLAS MARTIN SHEEN KATHARINE ROSS

SAROUlla le CONCORDE
STRAND MON. 29 SEPT.
MUHAMMAD ALI
KRIS KRISTOFFERSON
FREEDOM ROAD



ميريل ستريب وكرام ...



رعب في فيلم « جيم »

الزمني الى احد البنيان ويصيحان
صديقتين حميمتين ، وهنا تدخل
مفاجات عدة في المواقف والاحداث

المختار الأخير

(البستان ، غاندم)
مع كيرك دوغلاس ، مارتن
شين وكاترين روس في فيلم أميركي
من أخرج دون تايلور
من النوع الخيالي العلمي ، لكنه
أكثر واقعي ، تدور أحداثه في
أحدى القواعد النووية الأميركية في
البحر ، حيث تحدث مفاجآت
وتجري أحداث مذهلة ، مشوقة
كثير من التشويق يلهي هذا
النوع من الأفلام ، في تقنية جيدة
وأخراج مثير ، كما يضم الفيلم
ودوها من المخرجين الكبار
المعروفة على الشاشة الكبيرة

جيم

(كولومبيا)
من إيطاليان فيلم جديد ومثير ،
ملؤه التشويق والرعب ، من أخرج
داريو أرجنتو وبطولة إيرين ميراكل
وأيد فالي
لنصحب أصحاب الإصابات القوية ،
هواة الأفلام الرعب بمشاهدة هذا
الفيلم المثير والمرهف في مشيئة
ومفاجاته المريعة

تشويق ورعب في أقصى مظهره
أموات وكفون ، هياكل عظيمة
تتحرك في الليل ، لتتركب جرائم
ومشية

التقني الأخير المتزوج في أمريكا
(لانسجيس ، الحمراء)

مع جورج سيغال ، لانا واو ،
دوم دولوير وريتشارد بيجامين في
فيلم أميركي من أخرج جيلبرت
كاينز
فيلم من اللون الكوميدي الطريف
الذي ، المماثل يتناول حياة زوجين
في أمريكا لا يزالان محافظين على
علاقتهما الزوجية في مجتمع تعبت
اليوم الغربية والبهائم الفاسدة ،
كما يجمع الطلاق ، في فترة هذه
الأيام المكرة يجد الزوجان انهما
وعددهما باقيا صديقين

مرح وتشويق في فيلم إنساني
يعالج إحدى أهم المشاكل الاجتماعية
قائمة لكن في إطار كوميدي مشوق
ومسل
كوبل
(أنوار ، أسباس)

مع شين كوني وديوك أمان في
فيلم أميركي من أخرج ريتشارد
ليستر
فيلم مليء بالحركة والحمية ،
يصور واقع الثورة الكوبية ، وهو
يقطع الأحداث التي سبقت وراقت
هذه الثورة

ODEON
ANTELAS TEL: 411780
LUNDI - 29-9-80
solder blue

بأفلام طفولته على جذرائها
فيرد عليها وهو يمسح دموعه
- حقا انه صعب ، لاني لا أدري
ماذا فعل بعد ذلك ؟
ويزداد بكاءها وهي تقول :
- وأنا أيضا .. وأنا أيضا ..
ويتعاقبان ويحلف كل منهما دموع

الأخر
- وعلي أصعد بغيري
وتنتبه الى المصعد وعندما تصل
الى داخله تأتي كلمة الهياية
ينتهي الفيلم ونحن ن فكر ونتمسك
أين الحل ؟ هل تأخذ الطفل ؟ هل
تدعه وتغادر المدينة ؟ هل ستعود
السيدة كرام الى السيد كرام ؟
لا ندري ولكن ندري ان الفيلم
حاول ان يخبرنا من مفاهيم الحياة
التي نمارسها ولم نجادلها أو نفتح
فيها أبواب الحوار

الفيلم لم يصنع اسماء درش
إخلاقي في قضية الزواج والطلاق
يقف موقف المدرس أو المربي القائل
ليقول : هذه الأخطاء تؤدي الى
الطلاق والهدايا الأسرة ، ولكن نجاح
الفيلم كان في خلق التعاطف مع
جميع أفراد الأسرة ، التعاطف في
بالغالبات والماء ، والإخلاقي أيضا
هذه المنطقة يحاول شاب استغلالها
في تجميع شباب من الجنسيتين
تجري أحداث الفيلم في أغلبيها
الكبر ، داخل مخيم قرب بحيرة ،
منطقة جميلة شاعرية ، مليئة
بالغابات والماء ، والإخلاقي أيضا
أحداث ، بوتيرة واحدة ، لكنها
متناغمة

وبالنظر هناك تفاصيل أخرى
كثيرة ، أما المظهر فهي ما قبل
النهاية ، حيث يتضح لنا ان القاتلة
هي امرأة هذه المرأة كان قد قتل
أبنا غرقا في البحيرة القريبة ،
ولم يسعفه أحد وهو يستقيت
لأن الجميع كانوا لاهين بممارسة
الجنس ، من هنا جاء رد فعلها
الغضب ، فهي عندما تفتل ، أما
تقتل باسم أبنا ، وليس ثارا له
قطر

النهاية هي الأهم ، فيعد أن
تستطيع الفتاة الأخيرة ، التي تجي
على قيد الحياة من ضمن المجرمة ،
القضاء على المرأة ، قائلة وهي
على قارب فوق مياه البحيرة ، تحس
بهد قلب القارب وتفرقها في
الماء

هذا الرمز كان يؤكد على أن
المنطقة ملوثة ، من جراء ما جرى
فيها ، وهي منطقة ترمز للعالم
كله ، وما يجري فيها من ممارسات
وما دامت باقية ، فالعائلة موجودة ،
والجريرة ستبقى

بن هور
(سانسيت)
مع شارلوت هستون ، جاك
هايفنز ، ستيفن بويد وهوغ فريفيث
في فيلم أميركي من أخرج ويليام
ويلر ، فيلم يجيء من التاريخ
البعيد ، من روما القديمة لينقل
مصر ، من التحركات والأعمال
الفتاة ، تروى التوقف ، تروى
بنفسها الى الرصيف ، تصاب
بجروح تتعامل على نفسها تهرب
عبر الأشجار ، قائد السيارة يلحق
بها ، يطاردها ، وادقة مفاسدة
بها ، يجر عليها بسكين حادة ،
ويترك الدم قويا غريبا

براعة المخرج في أنه لم يقدم لنا
مع كل جريمة قتل ، جرائم عديدة -
المضامير من الجرم ، وان جاءت
الترجمة العربية في الجزء الأخير
لتفصح هذا السر قليلا ، ففهر أن
هذه هذه الجرائم إنما هي امرأة ،
مع أننا لم نشاهدها بعد

بالحداقة التي تدعها مشاعر
الابوة وانتفاء الابن فاشتركا معا في
ممارسة الحياة ، صنعوا معا طعامهما
وكشا معا في الشوارع للحصول
على تاكسي ... لعبا معا في المنزل
شاعرا بأراج التفريرين وخرجا في
عطلات نهاية الأسبوع
غفر كل منهما لأخطاء الآخر
فعلما بكب الابن الحبيب على
الأوراق الموجهة الخاصة بوالده لم
يغيب الأب ، وعندما شاهد الابن
أباه في أحضان امرأة غريبة ... لم
يغضب ولكنه ابتسم

وهكذا يدرك السيد كرام ان
الحياة وجها آخر غير العمل والنجاح
في الوظيفة ، هناك وجه إنساني
فطري ، هناك الأسرة وممارسة
مشاعرها واحاسيسها وبأني صاحب
العمل ليفت انتباه السيد كرام
الى ان حياته للعمل قد فتر برغم
التصغير فيه ، ويكل الرضا يرفض
السيد « كرام » ان يقاين برغمه
الابوة مقابل المزيد من العمل
ومرة أخرى يعود بنا الفيلم الى
قصة الزوجة بعد مضي ١٥ شهرا
وتجدد حقت ذاتها واكتسبت عمدا
وأصبح لديها فائض مالي في البنك
وتعيش في شقة مفروها واختارت
اصداقا بنفسها دون وصاية أو
رقابة ، ولكنها تعاني ... فهي
تعمية لتحا حاولت أو تنسب لاهوية
في داخلها ، وتقول لزوجها : « أريد
ان احصل على الطفل ومن الصعب
محاولة إنسان طفلي »

ويرفض السيد « كرام » طلبها ،
فرغم قضية المطالبة بحقها برعاية
الطفل ، وتقل القضية من إحدى
الزوجين الى صراع وتحد في يسدي
محامي كل منهما ، وفي مشاهد
المحاكمة والحوار المخرج اسام ناسا
تحدثنا الى نقاش
فهدف المحكمة أن تثبت من الأسوأ
في أسرة « كرام » .. الزوج أم
الزوجة ؟ والمحققة ان كليهما يريد
من هذه الصفة ، ويرفض السيد
« كرام » ان يكون كاذبا مدعيا
على زوجته ، وكذلك الزوجة تنهج
المسار نفسه ، ويرفض محامي كل
منها هذا الموقف الأخلاقي ويهدد
بمخاضة القضية ، ويتعجب السيد
« كرام » وتعالى السيدة « كرام »
وهكذا يقول الفيلم :

« انظروا هذه هي القوانين التي
صنعها الإنسان وتصور لها الكمال
والصواب ، القانون الذي وضعه
الإنسان يعذب الإنسان ، هذا
القانون يمزق الإنسان ويمطشه
ويطلب منه ان يكون كاذبا
ومخادعا ..

وتكسب السيدة « كرام »
القضية ويتم تحديد موعد نقل الطفل
من أبيه الى أمه ، ونشاهد الاب
حزينا يائسا مستترا على مشاعره
أمام طفله الجالس أمامه ، ومعها
حقائبه وبعض العابه ، الاب والابن
في لحظة انتظار الام للحصول على
الابن ، وتلقى عينا الاب مع نظرات
الابن الضائعة وتنهمران بالبكاء ماء

لكن الاب يحاول ان يطبق من خاطر
أبنة ، قرن الياف ويخرج الاب
ويهبط بالمصعد الى أسفل البناية
ليجد زوجته أمامه تنتظر في عينية
لنرى دموعه لأول مرة في حياتها
وتجشش هي الأخرى في البكاء وتقول
له :

« انه لآخر صعب ، وصعب جدا
أدري اني سأناك من غرقتني التي
ولد فيها ، والشقة التي عشت

أخرج الفيلم شين كينغهام وقام
ببطولته ميتشي نابر ، أدريان كينغ

بشير الجميل - تتمة

هذه المخططات وتحتاجهم ان يثبتوا لنا المكس .
واذا كانت الدول الخارجية تريد ان تساعد الرئيس سركيس فلما ، فليقتضوا ويطلبوه يمسك سلطته الشرعية فوق ارض الدمار وفوق كل الاراضي اللبنانية المحتلة وليجعله يتحرر من الاحتلال الجاسم على ارضنا والذي يتم بدمارتهم ومن الافضل لهم ان يقولوا انهم

موافقون على وجود ٤٠ الف جندي سوري و ٢٠٠ الف لاجيء فلسطيني وعندها نعرف ما يجب ان نعمله ، وان لا يكونوا موافقين ضمنا وعمليا وباطنيا على هذا الوجود في الوقت الذي يصحرون فيه القرمانات التي تؤكد للرئيس سركيس انهم معه . اذا كانوا حقا معه فلماذا يسمعون ويصعدون على تحرير بلادنا ، فليعلم العالم انهم هم أنفسهم وراء التقسيم والتوطين ، فهل من مصلحتنا نحن ان نهب الدمار لاحد؟

نحن اليوم مدعوون الى يقظة مستمرة ، الى استعداد وجاهز لتتمكن من رد اي طارئ ، ولتتمكن اكثر من ذلك ولتقلص تاريخية معينة نتاج مدة كل سنة في حياة الامة ، في هذه اللحظة التاريخية المحددة من ان نكون مستعدين وواعين ومهيئين لبنا الذي نؤمن به ووطن حرياتي للجميع ، وطن امن للجميع ، ووطن استقرار وبقاء لكل ابنا . نحن لا نريد وطنا قويا مسجيا

ولو اردناه لكان تحقق منذ زمن . نريد وطنا لكل اللبنانيين ، ويمكن ان الفريق المحتل هو اكثر ما يكون حاجة الى مساعدة اليوم ، وهو فريق مغلوب على امره ولم يستطع بعد ان يدخل في المقاومة اللبنانية لانه لم يستطع ان يتخلص ويحتمل ويحضر على السبر معنا في خطر المقاومة ، فليقتضوا ويتعاونوا معنا لانه بدونهم لا يستطيع لبنان العر وعندما يتحقق هذا التعاون ، سنرى دما اين سيمسح الفلسطيني والصوري .

ولكن الشيخ بشير الجميل يدعو للتعاون واليقظة لانه ما من احد يعلم على ما هو قائم عليه الشرق في الفترة القريبة ، فلو ان لبنان لم يستطع مقاومة الشرق الاوسط قبل يازمة الشرق ككل ، اكثر من قضية فلسطين وابعد منها . كسل اوضاع الشرق تفر اليوم في غليان وانما نحن مرتبطة بهذه الاوضاع وليس بالارادة المبررة التي اسماها القضية الفلسطينية .

والقوى التي طرح اليوم بين العرب والفرس غدا لا تعرف بين من ومن وعندما تكون الامة اللبنانية قد دخلت طور الحل وعندها يجب ان تكون متهيئين ومهيئين . وانما السيد احمد كفتي يوسف الشيخ بشار الجميل بله رجل الفرات وصالحها ففي ١٢ نيسان ١٩٧٥ قرنا ان نبحث لنعلم عجزه عن اقتلعه ، وكذلك في ١٢ حزيران ١٩٧٨ اجتاحت اسرائيل الاحتلال رجع عنفوانا ويدها من ٧ تموز ١٩٨٠ انتحلت لامة لبنان في بناء امة وللمواطن اهلينا في بناء وطن ، والدولة عزمنا على بناء دولة .

كلمة اقلم كسروان وانما في هذه اللحظة التاريخية مجلس القلم كسروان الفخري الكائن في السيد جوزيف توتوني كلمة مجلس الاقلم فقال : يظنون انهم بالقبائل يهربوننا وبالفدائيل يقتلوننا وبالفجارات يركبوننا . فكيف فخرنا ان راحة القليل والقتل راحتنا ايماننا بالوطن كما تريدين ايماننا بالله راحة البخور . واصناف السيد توتوني ، فكل من اصيب في السيد ، ولم تكن وكل من سقط له شهيد ولم يسحب ، فليس ما فعلوا وليس ما تافروا فان القبر الذي يغمره لبنان سيكفون اول الدخاين فيه . وقال : لبنان اليوم يعيش ادق مرحلة من تاريخه الماضى والسوى يمثل قسم منه الفلسطينيون والسوريون والدخلاء بحاجة لكل فرد منهم وارضا ان يعطينا اياها لا الخليل ولا المحتل ولا الاجير . بل علينا النزاع الحرة بقوة الايمان .

وقد اعترفت ايران بصورة غير مباشرة لاول مرة امس ، بان القوات العراقية استولت على مدينة قيسية في الجنوب الشرقي ، وقالت رئاسة الزكركان العسكرية المشتركة ان طابورا مدعرا عراقيا هجم على ابيد القوات العراقية صباح امس على الطريق بين قصر الشيرين وكيلان . وطالب بيان من الزكركان المشتركة النج من الراديو الحكومي من السكان

كاظم الخليل - تتمة

في حل وقع التوطن سيختل التوازن في البلد والجهة اللبنانية قد توافق في الاستقبال على الحوار مع الفلسطينيين بدلا من الحوار مع المسلمين ، فهل يقوم خلف مسيحي فلسطيني براك ٢٠ وهل يمكن ان نصل الى ذلك ، واذا وصلنا ماذا سيحل بلدنا ؟ هذا سؤال يطرح على للمرة الاولى ، وللحوار بين الجهتين اللبنانية والفلسطينية يصعب اوضاع الفلسطينيين وعلاقتهم بالبلد الاخرى في هذه المنطقة بصورة خاصة مع سوريا . ان الفلسطينيين الذين انهم نملوا سياسة ، من المؤكد انهم يملكون مصلحتهم ، ومن المؤكد اننا نحن لا نقوم بمصلحتنا ، لذلك هل تهم الفكرة التي اشترى اونها ؟ ان ذلك يتوقف على البارومتر .

الا ان يتوقف ذلك ايضا ، على موقف باقي الفروع اللبنانية الذين يرفضون الحوار مع الجبهة اللبنانية ؟ على كل حال كل يقف على مصلحته ، فالقاسم القريب اجتماع اسرائيليين شيوعيين ، والجمعة اليها شيوعيين ، فهل ان اجتماعها الى الحزب الشيوعي يبرز لقاسم بهما وهما اسرائيليين ، هذا ملحق لا يمكن ان يمر على احد ، فهو عقد اللقاء لانه وجد ان مصلحته تقضي بالاجتماع معها .

هل تتوقع قيام تعاون في المستقبل بين زعماء الجنوب والجهة اللبنانية لتحرير الجنوب من المحتل الذي اشترى اليه ؟ ان القروى والاعداد تتحكم في ذلك . ما هي علاقتهم بمنظمة (ال) ؟ سبق لي واعطيت رأيي ببيان واضح حول موقفي من "ال" قبل سكري .

اعلان

مطلوب للعمل في السعودية : ١ - ٤ ميكانيكي سيارات نوبيتا ، دودج وكومين هريسيس . ٢ - ميكانيكي عام عدد ٢ لاجام بترس اعمال الخراطة والنام والعمادة والبوليا . الشروط خبرة ٥ سنوات واجارة الفتن العربية والفرنسية . الاتصال بالرقم : ٢٨٧٢٢٢ - ٢٨٧٢٢٢ - ٢٨٧٢٢٢

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

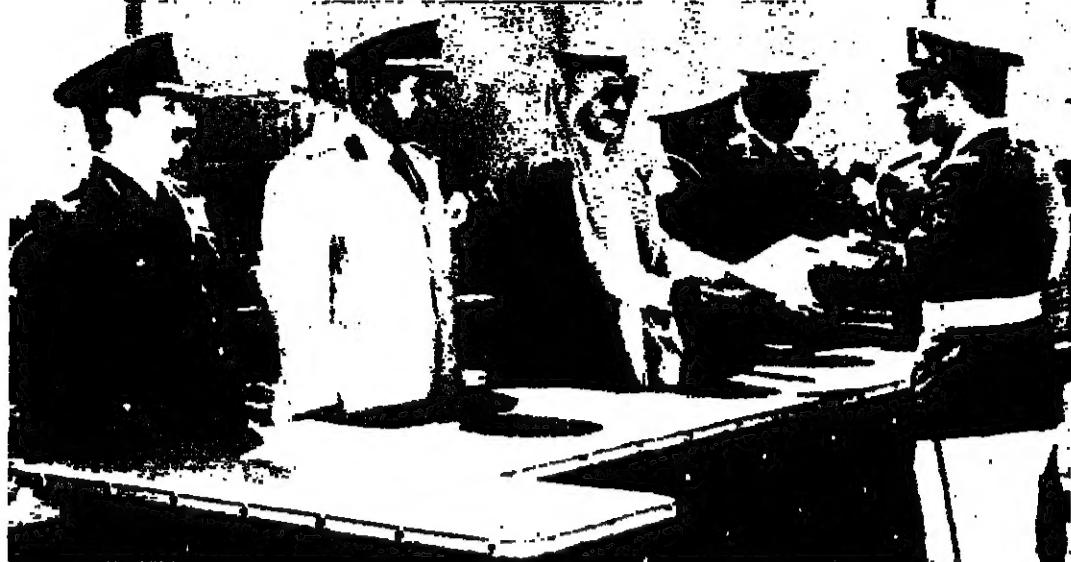
مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

مطلوب للعمل في الخليج صفيح احرق عربي انكليزي عساري : الراتب الشهري ١٥٠٠ درهم مع بيت مفروش ، وطبخ اوفست مليون صولنا ١٢٥ غارز الراتب الشهري ٢٠٠٠ درهم مع بيت مفروش للكتلة : الامارات العربية المتحدة ، عجمان ، ص.ب ٢٥٨ ، مطبعة الشرق الأوسط ، السيد زهير كنج .

تخرج دفعة جديدة من الطلبة بكلية الملك فيصل الجوية الأمير سظام : بناء كلية جديدة للطيران



الأمير سظام بن عبد العزيز يوزع الشهادات على الخريجين ، وقد بدأ إلى جانبه الفريق أول الركن محمد صالح الحماد رئيس هيئة الأركان العامة ، والفريق محمد صبري قائد القوات الجوية

الرياض - من محمد غرييس :

اية عملية تخريب ، والحادث لم يكن مفتعلا ، وكل ما في الامر ان حريقا كان شب في مقدمة الطائرة بعد اقلاعها بقليل .
والجدير بالذكر ان الطائرة السعودية التي تعرضت لهذا الحادث وهي تقل ٨٩ عسكريا استشهدوا جميعهم ، وهي من نفس النوع الطائرة العسكرية الكويتية التي سقطت منذ شهر بعد رحلة لها من باريس وهي من طراز «ميركوتيز سي ١٢٠» .

ولا بد من التنويه في هذا المجال بأن عمليات الصيانة لدى الخطوط الجوية العربية السعودية ، وسلاح الطيران السعودي يعتبران مفخرة لشركات الطيران المدنية العربية الاخرى ، وذلك بما تشكله اقسام الصيانة لديها من قوة وضعت تحت تصرفها جميع الامكانيات .
وكان الديوان الملكي السعودي قد اعلن بناء على امر الملك خالد بن عبد العزيز ما يلي :
١ - ترقية كل فرد من الذين استشهدوا في حادث الطائرة الى الرتبة التي تلي رتبته الاولى .
٢ - صرف مرتباتهم كاملة لورثتهم على الرتبة التي تمت ترقية كل منهم اليها .
٣ - صرف مبلغ مائة الف ريال لأسرة كل فرد منهم مساندة من جلالة .

الجنابي السفير اليمني لدى المملكة العربية السعودية .
وكان في استقبال الأمير سظام حين وصوله الى مقر الكلية الفريق أول الركن محمد صالح الحماد رئيس هيئة الأركان العامة والفريق محمد صبري قائد القوات الجوية والعقيد طيار الركن منصور عبد الله الجهوي قائد الكلية بالنيابة .
وقد ألقى العقيد طيار الركن منصور الجهوي كلمة في بدء الاحتفال أشاد فيها بالملك الراحل فيصل بن عبد العزيز والذي تقترن الكلية باسمه بكل ما يحمله من مشاعر فياضة نحو الاسلام والمسلمين .

وقال ان دفعة اليوم تضم أكبر مجموعة من الضباط والفنيين الذين يعدون الساعد اليمن للطيارين في الهندسة والآلة والتوجيه والصيانة .
واكد ان الخريجين سيكونون درعا حصينة لحماية مقدسات دينهم الاسلامي ومليكهم ووطنهم ، وأعرب عن سروره بوجود مجموعة من الطلبة العرب في الدفعة الجديدة كصورة من صور التلاحم بين الانشاء العرب .
وعلى صعيد آخر اكد احد كبار المسؤولين «لأنوار» ان التحقيقات الأولية : لحادث سقوط الطائرة العسكرية السعودية لا تشير الى

اعراب الأمير سظام بن عبد العزيز نائب أمير منطقة الرياض عن اعترازه بالدفعة الجديدة من طلبة كلية الملك فيصل الجوية للطيارين والفنيين الذين تخرجوا في احتفال الكلية .
ونوه الأمير سظام بالدور الكبير الذي تقوم به كلية الملك فيصل الجوية وأشرفين عليها حيث أصبحت تعد من الصروح الشامخة في المملكة العربية السعودية . وقال ان حكومة الملك خالد تولي هذه الكلية وغيرها من المؤسسات العسكرية اهتماما كبيرا ، ولا تتوانى عن تزويدها بأحدث المعدات لتدريب الشباب وفقا لأحدث الوسائل والتأاليب .

وأعلن الأمير سظام بن عبد العزيز ان كلية جديدة للطيران ستقام في منطقة الخرج ضمن مشاريع الخطة الخمسية الثالثة استجابة للتطور العسكري المنشود .
ونوه الأمير سظام بالجهد الذي يبذله المسؤولون في الكلية من اجل اعداد وتدريب الشباب السعودي على تحمل مسؤولياتهم وتخرج أفضل الطيارين . ودعا الخريجين الى ان يكونوا قدوة حسنة ، وإلى التزود بالامعان والثقة بالنفس .
جاء ذلك ضمن احتفال كلية الملك فيصل الجوية بتخريج الدفعة الثامنة عشرة من طلبتها الطيارين والفنيين والتي ضمت مجموعة من أبناء البحرين والجمهورية العربية اليمنية .

وقد اقيم الاحتفال تحت رعاية الأمير سظام بن عبد العزيز نائب أمير منطقة الرياض نيابة عن الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام والذي رافق الملك خالد بن عبد العزيز في الاجازة الخاصة التي قضاه في جنيف .
حضر الاحتفال الذي اقيم بهذه المناسبة في ساحة الكلية كبار قادة وضباط القوات المسلحة وعدد من المسؤولين ، والسيد حمود



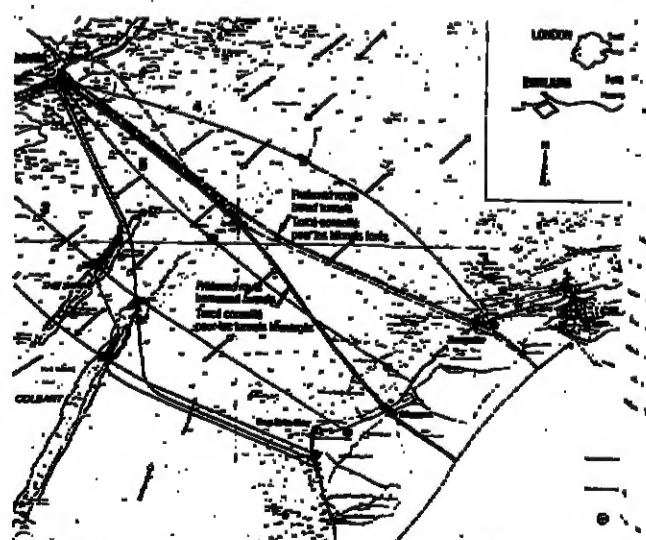
داخل النفق تمت بحرا المانش

بنوات من العمل لتحقيق مشروع فريد نفق تحت بحر المانش صل باين فرنسا وبريطانيا

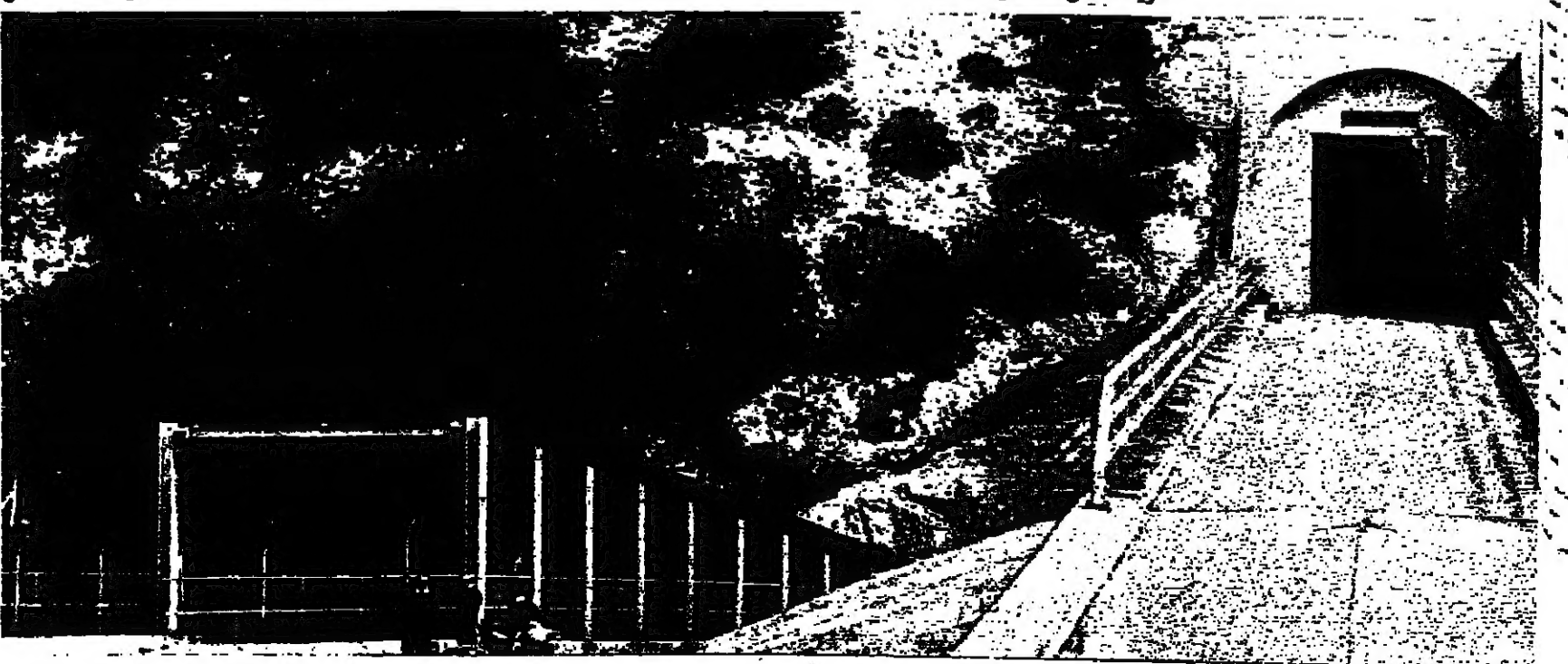


أحدى حلقات النفق

النفق تحت بحر المانش الذي كان في وقت من الاوقات حلم الفرنسيين والبريطانيين ، بدأ يصبح حقيقة واقعة مع التقدم البارز في العمل . وقد حدد يوم الاول من تموز عام ١٩٨١ موعدا لافتتاحه رسميا .
ويبلغ طول النفق ٣١ ميلا وتقدرت نفقات شتبه بأسعار اليوم (بحوالى ٨٢٠ مليون جنيه استرليني) .
ويربط النفق فرنسا وبريطانيا في نقطتي ووفر وكاليه .



خريطة نفق المانش



مداخل النفق من دوفر في بريطانيا

ساح

السود
البحر

السود
البحر

السود
البحر

السود
البحر

السود
البحر

السود
البحر

السود
البحر

السود
البحر

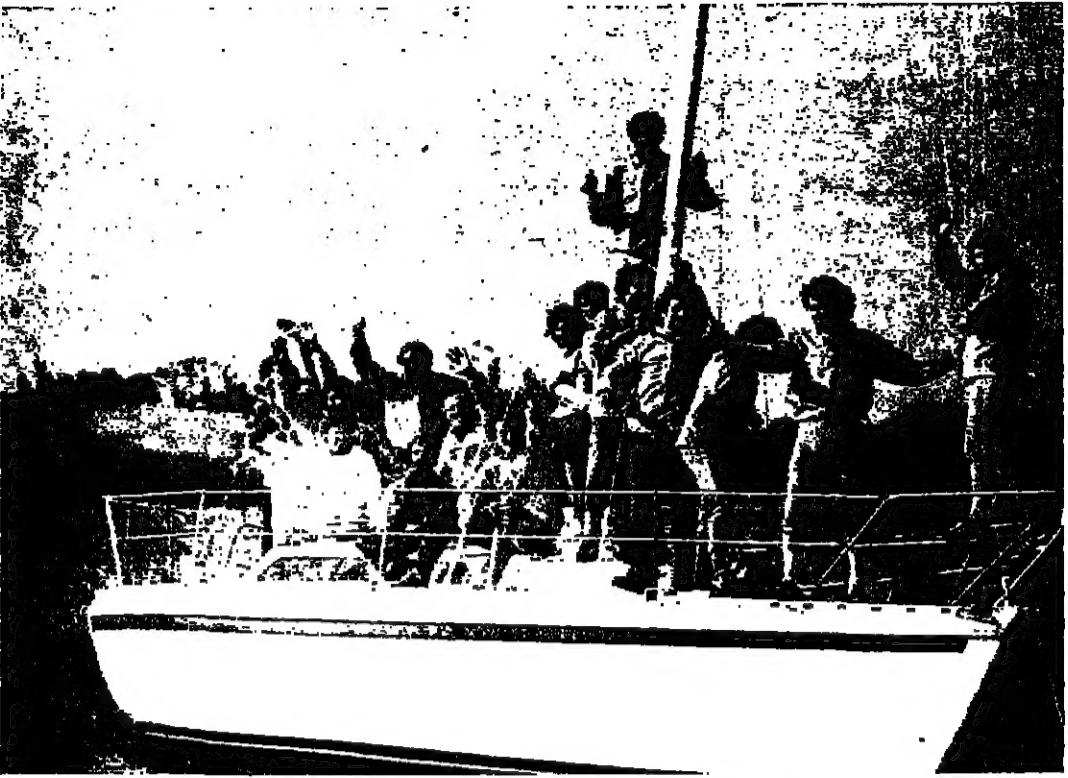
السود
البحر



هكذا من الأهل



قصة تالِق نانت وتحوله الى سفير لفرنسا في البطولات الاوروبية



الكابتن هنري ميشال مع لاعبي نانت



النجم ايريك بيكو (الثاني من اليمين)



جان فينان : المدير المالي للفريق

بعد نادي سانت اتيين : أصبح نادي نانت سفير فرنسا الجديد في البطولات الأوروبية . قصة تالِق نانت على الصعيد الأوروبي بدأت في الموسم الماضي حين نجح الفريق في بلوغ الدور نصف النهائي بكأس أوروبا بكرة القدم . هذا النجاح الجزئي في الموسم الماضي رفع معنويات اللاعبين ومساعدتهم كلما على تحقيق نتيجة جيدة هذا العام في تصفيات كأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم . لحظة القوة الأساسية في نادي نانت تكمن في حسن تنظيم الفريق وهو الاستقرار السائد فيه . ففي نانت ، لا تواجه التبدلات الإدارية المتلاحقة كما في باقي الفرق بل أن المدرب جوزيه أريباس ، مثلا ، تولى تدريب الفريق مدة 17 عاما . وقد انعكس ذلك على نتائج الفريق الذي فاز ، في السنوات الأربع الأخيرة ، مرتين ببطولة الدرجة الأولى الفرنسية و مرة بكأس فرنسا التي جانبها مشاركة في البطولات الأوروبية أكثر من مرة . تضم التشكيلة الحالية للنادي نانت اللاعبين : برتران ديسان ، أباش ، بيبار ، بوسيس ، ميشال بولان ، ريو ، توسو ، بارونشيلي ، مولر ، أميس ، بيكو وتوري .



تمارين السامبو (صورة من نوفوستي)

النادي الرياضي "سامبو-٧٠"



دايفد رودمان خلال درس نظري بالسامبو

قبل عشرة أعوام فتح قسم صغير للسامبو في مدرسة ثانوية في حي تشيريموشنسكي في موسكو . وكان المشرف عليه دايفد رودمان الماهر على لقب استاد بالرياضة ، ويطل الاتحاد السوفياتي وأوروبا والعالم . وفي حينه كان زملاءه رياضيي منتخب السامبو وقفاوا حيازي أمام هذا الاهتمام غير المرتقب في حياته . لقد كان مفعما بالقوة ، وفي لياقة بدنية رياضية جيدة ، وكان عضوا في المنتخب ويكسب ببراعة أكبر الجولات . لكن وجود هذا النادي أثبت صحة قراره . ففهم السامبو الصغير قد تحول في عشرة أعوام إلى مدرسة رياضية كبيرة يرتادها اليوم أكثر من ٩٠٠ تلميذ . وتخرج من النادي أساتذة في الرياضة ، أبطال الاتحاد السوفياتي الناشئين . لكن الشيء الأساسي هو أن الأطفال لهم تلميذهم ويأتون إليه لأن ذلك يهيمهم . وللنادي فرقته للفناء والعزف : وقلقات رهن ، وتصوير وسينما .



الم كرة القدم

رف في ملاعب كرة القدم بالولايات المتحدة الأميركية حيث لم تترك الأندية أية وسيلة يمكنها أن تجتذب الجمهور إلى ملاعب كرة القدم . والصورة تظهر نادي كورموس الجوهلات ومن يقدم عرضا خلال فترة الاستراحة بين الشوطين



لثلاثة من نجوم الكرة الإيطالية لعام ١٩٨٠ - ١٩٨١ وهم تارديلي : فيرديس وكابر بيسي . وللجيم الثلاثة يعملون لدى نادي جوفينتوس



النجم الكوري الجنوبي تشا بوم كوك كان أول نجم آسيوي تمتدحه الأندية الكروية بألمانيا الغربية وهو يلعب الآن لحساب نادي اينتراخت فرانكفورت



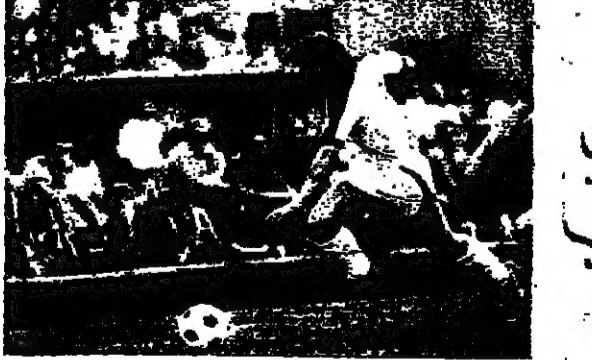
باتي يحاول اعتراض اللاعب الفرنسي جاك زيمكو في تخمين



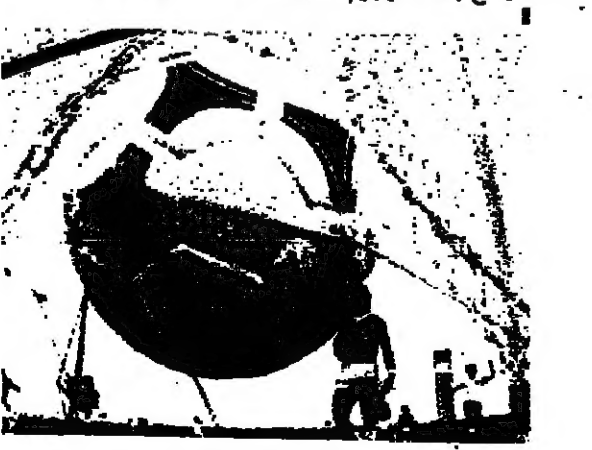
مشهد من إحدى مباريات الدوري الفرنسي



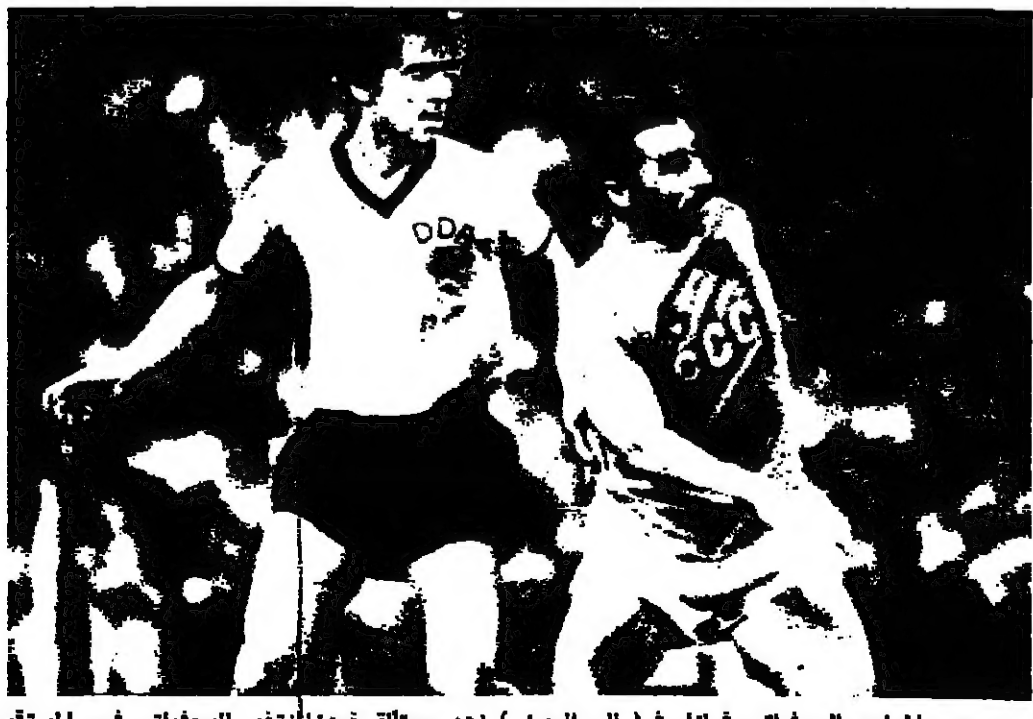
ز ، نجم نادي مانشستر يونايتد ، يبدو كأنه أحد الذين في انطلاقته خلف الكرة أثناء إحدى المباريات . وعصر السرعة في الجري يلعب دورا هاما في كرة القدم



م الألماني الغربي الجديد ويرتر (إلى اليسار) الذي يلعب لنادي فورتونا دوسلدورف . وميزة هذا النجم أنه الجناح يخط الهجوم أكثر مما يشاهد في مركزه الأصلي



أتمه الخطاف : الكرة تستقر في الشباك



المهاجم السوفياتي غرازيف (إلى اليمين) نجم سيتاتل ضمن المنتخب السوفياتي في المستقبل القريب

